

真佛密法 – 2T

第三章 護摩法

第六節 觀火相與請火天神

6.0 前言

護摩法成不成，行者所求有沒有感應，要看護摩“火相”。另外還有一點要注意，行護摩法一定要請“火天神”。

6.1 觀火相

行護摩法時，行者變化成為護摩主尊，然後虛空中，主尊下降到行者身子裡，結主尊的手印。這時行者有融入、融合為一的現象，變成合一的現象，這就是有感應。每一次入定的時候，變化都有融合現象，或大部分都有融合的現象，就是有感應。

假如沒辦法和主尊融合，也沒有感應，行者要看火來觀“火相”。

如何“觀火相”，護摩完了，或者在護摩當中，行者聞到很香的氣息，但不是那個供佛菩薩香水的香，而是特別的佛菩薩的香息，護摩前後都有香息，這是好的徵兆，表示行者的護摩有成功。

在燒護摩火當中，眼睛閉著，看到白色的光出現，或者有琉璃光出現，這是瑞相，白色的光出現是息災，琉璃光出來，也是好的。

護摩火燒起來之後，是白色，是大紅色，是黃色的火，是好的。火紅得和紅色的花一樣，是很好。黃色的火是增益，表示所求的、所希望得到福份、智慧，都可以得到。白色的火是息災，還有珊瑚顏色的火，都是屬於好的。

另外，在護摩當中，“火相”裡面，出現了佛菩薩。修觀音護摩，照相的時候，照到觀世音菩薩。火聚相，成為觀音，是好的。火聚相，成為一尊佛，坐在那裡，是好的。成為金剛，也是好的。只要成形的火相，都是非常好的，這是觀“火相”。

行護摩法所燒的火，好壞與否，要觀“火相”，看到火的相，行者就知道這是否瑞相。

假如在作護摩的時候出黑煙，而且黑煙很濃，這一壇護摩是不好的。所以供品要注意，不要有讓它出黑煙的供品。

護摩有黑色的火出來，或者是灰色的火出來，要修“懺悔法”。若是白煙，是好的。

行者在作護摩過程中，火要一直在燃，這是最好的。假如火熄了，是不好的，要作“懺悔法”，或者是重新供養。

火在升當中，突然來一陣大風將火熄了，這表示有災難。

所以行者在作護摩當中，最好旁邊有一或二個事業金剛，一直在旁邊幫助照顧護摩火。

事業金剛幫忙供品下爐，要注意火旺火弱，火弱時，要下容易燃燒的供品，例如香支，不要下那些滅火的供品。火很旺，行者可稍微禪定，精神集中一陣子。但要注意，不要讓火熄掉，否則有災難。

護摩爐要牢固，質料不要太單薄，熱漲冷縮，冷了它會縮下來；熱的話，它會漲。熱漲及冷縮都會發出“砰”聲，

因為在爐當中的火，若經常出現斷裂的聲音，是不好的。

假如行者在作“咕嚕咕咧佛母護摩”、“觀世音菩薩護摩”、“吉祥天女護摩”的時候，祂有唱美妙的歌聲出來，爐火在燃的時候，產生一種天音，是美妙的聲音，是好的，是感應的徵兆。

在作護摩當中，要觀“火相”，聽火的聲音，火跟風，融合在一起，“呼”的聲音，而且產生一種美妙的音樂。

甚至於行者有靈眼，見所有的天女，圍在這個爐口，在虛空之中，在作金剛舞蹈，這是好的，這是吉祥的徵兆。

若在行護摩法當中，遇到不好的徵兆，行者仍然要繼續作好這壇護摩，作好供養。然後作“懺悔法”。

6.2 請火天神

行護摩法還有一點要注意的，就是一定要請“火天神”。

火天神的位置，在護摩爐的爐底。祂的壇城，要觀想在護摩爐爐底。把火天神請過來，請到護摩爐，這是請火天。而護摩天尊則觀想在爐口。

行護摩法即是火供，是以火天為主的供養，是由火天神來主掌。行者面對護摩爐，上方有一個“天”字，代表火天，“天”字下方有一個“口”，代表火天的口。這意義是，行者把供品，經由火天的口進去，轉供養天尊及諸尊。

火天神的法座，是觀想在爐底，主尊是觀想在爐上。要請火天降臨，也要供養火天。還有，做完了護摩，要感謝火天神，還要送火天，這個都是很重要的。

所以行者在做護摩的時候，不要忘了觀想請火天神來，坐在火天神法座上。請主尊來，坐在主尊法座。

然後做護摩，要送主尊及火天神，要謝主尊及火天神。這護摩的前後，都一定要做的。

6.3 小結

通過觀察火相來判斷修持這一壇護摩法是否得到加持，是否成功，是非常重要的。而火天神是首要關鍵主掌行法，是否到臨，亦是行法是否成功的重要因素。

思考題：

1. 甚麼情況下要觀火相？
2. 試舉五項不好的火相徵兆。
3. 為什麼要召請火天神？

參考文獻

〈《700 蓮生活佛講授道果（一）〉，取自：真佛般若藏，
<https://reader.tbboyeh.org/#/mybook?id=1000118&bookmark=c018>（2023年8月13日）。

〈護摩的觀火相〉，取自：真佛宗美國登寶雷藏寺，
<https://www.facebook.com/notes/10151407088159980/>（2023年8月13日）。